


★ Cançons de bressol P


Amb l'objectiu d'escoltar cançons de bressol originàries dels països i de gaudir tant del significat com de la musicalitat, el mestre o la mestra aporta i presenta cançons de bressol pròpies de les nostres contrades i les explica. Després, anima els infants a demanar, a casa, que les mares o els pares els recordin cançons amb què els bressolaven de nadons i les enviïn gravades a un mòbil de l'escola, amb el nom de l'alumne. Finalment es podria fer una audició col·lectiva en la qual cada nen o nena explica què vol dir la cançó que li entonaven a casa.

Suggeriments: *Cançó de bressol* de J. Brahms.

*Tornades de cançoner: cançons de bressol*, de Núria Ortoneda Pedrola:



Sant Jo - an feu - lo ben gran, Sant Mar - tí feu - lo dor - mir



que la ma - re n'és al camp i el pa - re és al mo - li



Dor - miu lo meu fill, dor - miu, dor - miu - ne pren -




daes - ti - ma - da que men - tres l'es - teu dor - mint des -



can - sen tots los de ca - sa. No - ia - na no - ió, no -



ió de la ma - re. No - ia - na no - ió, no - ió de la



ma - re. No - ia - na no - ió, no - ió de la ma - re.

Extretes del portal <http://usuaris.tinet.cat/anjub/hemeroteca/quadern/3/2.html>

**★ Treball de recerca** P S

Per grups, els alumnes trien un cantant o grup de referència de la Nova Cançó i fa un treball sobre la seva trajectòria. També trien una cançó destacada d'aquell cantautor/grup i l'expliquen, extraient-ne les paraules que no entenen.

En aquest document hi ha una proposta de cantants i cançons destacades:

[http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista\\_can%C3%A7ons.pdf](http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista_can%C3%A7ons.pdf)

**★ La música a través dels ulls dels nostres avis i àvies** P S

Els alumnes demanen als seus avis i àvies que els expliquin quines cançons els agradaven més quan eren joves, quins artistes escoltaven i si conserven discs i altres documents de l'època. També els demanen si havien anat a concerts dels seus artistes preferits i quines anècdotes van viure. Després, els nens i nenes en fan una exposició a classe i mostren els materials de l'època que hagin recopilat.

**★ Homenatge musical a la Nova Cançó** P

A partir d'una cançó que han treballat els cursos més grans, es fa un concert juntament amb els petits.

En aquest document hi ha una proposta de cantants i cançons destacades:

[http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista\\_can%C3%A7ons.pdf](http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista_can%C3%A7ons.pdf)

**★ Dibuixem cançons** P

Els cursos dels més petits poden fer dibuixos a partir de les cançons populars del moviment.

En aquest document hi ha una proposta de cantants i cançons destacades:

[http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista\\_can%C3%A7ons.pdf](http://correllengua.cat/wp-content/uploads/2017/02/Llista_can%C3%A7ons.pdf)

**★ Festa musical** I P

L'escola convida un cantant que dinamitzi la festa amb un repertori de la Nova Cançó. En el dossier de recursos didàctics al voltant de la Nova Cançó s'hi proposen algunes propostes artístiques.

**★ Presenteu-nos cantants** S B

Acordar de fer una audició de cantautors o cantautores propis dels països d'on són oriüds uns alumnes, els quals, després d'haver triat cadascú un o una cantant i una cançó, la presenten i la comenten. Es podria preparar amb més detall tot editant fulls amb els textos en llengua original i en català.

★ **Figures literàries**

S

B

Tant les cançons d'autor com les populars estan plenes de figures retòriques o literàries (anàfores, antítesis, encadenaments, epítets, hipèrbats, hipèrboles, metàfores, metonímies, paradoxes, personificacions...). Es proposa que, després d'haver escoltat una cançó, se'n treballi la transcripció per detectar-hi aquests recursos estilístics i comentar la possible intenció de l'autor en emprar-los.

Exemple:

Abril 74

Companys, si sabeu on dorm la lluna blanca,  
digueu-li que la vull  
però no puc anar a estimar-la,  
que encara hi ha combat.

Companys, si coneixeu el cau de la sirena,  
allà enmig de la mar,  
jo l'aniria a veure,  
però encara hi ha combat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,  
porteu tots els meus cants  
i un ram de flors vermelles  
a qui tant he estimat,  
si guanyem el combat.

Companys, si enyoreu les primaveres lliures,  
amb vosaltres vull anar,  
que per poder-les viure  
jo me n'he fet soldat.

I si un trist atzar m'atura i caic a terra,  
porteu tots els meus cants  
i un ram de flors vermelles  
a qui tant he estimat,  
quan guanyem el combat.

Anàfora: *Companys...* (repetició)

Epítet: *la lluna blanca*

Metàfores: *la lluna blanca, les primaveres lliures, el cau de la sirena*

Personificació: *on dorm la lluna blanca*